

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

возрастной группы 9 класс

школьного этапа

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

2024/2025 учебный год

Улан-Удэ

2024

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы 9 класс определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и составляет 100 баллов.

I Аналитическая часть

В данном комплекте материал аналитического задания представлен рассказом Е. А. Шкловского «Мальва» и стихотворением Б. Ш. Окуджавы «Главная песенка...».

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное раскрытие этого смысла в единстве анализа формы и содержания, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения читателя-исследователя.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитирования.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно и без ошибок, когда это необходимо.

Максимально- 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области литературы и(или) культуры.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

Максимальный балл за задание – 50.

II. Творческая часть

Выполнение творческого задания №1 выявит уровень историко-литературных знаний участника олимпиады, сформированность умений «творческого читателя»: воссоздающее и творческое воображение, умение создать оригинальный текст в заданной жанровой форме.

В данном комплекте участникам олимпиады предложено изучить отрывок из письма Е. А. Баратынского И. В. Киреевскому (1831) и отрывок из дневника П. А. Вяземского о путешествии на Восток (1850) с целью воссоздания текста письма литературного героя из выбранного обучающимся произведения XIX в., адресованного другому персонажу этого же произведения. Вторая часть творческого задания представляет собой иллюстрацию к отдельным произведениям, которые может выбрать обучающийся для задания 1. Необходимо соотнести персонажа и связанное с ним географическое название.

Представленное в работе задание проверяет умение работать с жанром и стилем другой эпохи и в то же время предполагает включение творческого воссоздающего воображения. Соблюдение законов эпистолярного жанра поможет обучающемуся увидеть события произведения глазами героя и представить, как «форма» может менять акценты повествования. В творческом задании выявляется знание деталей биографии литературных героев, умение выявить сходные элементы стиля нехудожественных текстов XIX в. и, опираясь на предложенный материал, «воссоздать» письмо литературного героя другому персонажу. Творческая составляющая, неразрывно связанная с «языковой чуткостью» и читательской эрудицией, проявляется в умении стилизовать свой текст под эпистолярный жанр далекой от читателя эпохи. При этом при стилизации ученик должен опираться на свои наблюдения, которые он сделал, опираясь на формулировки задания и приведенных текстов.

Проверяющим предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной

четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам».

Критерии оценивания:

1. При переложении сюжета, действий персонажей, использовании деталей нет ошибок. Нет нарушений в хронологической последовательности событий в жизни персонажа (например, Печорин не может о событиях в Тамани написать Вернеру – они были еще не знакомы).

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

2. Текст письма создан с учетом соблюдения формальных признаков письма: дата, приветствие адресату, «формула прощания» и др. Ошибки отсутствуют. В текст письма могут быть добавлены детали, не противоречащие эпохе..

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

3. В работе воссозданы особенности личности персонажа (оценки, отражающие характер выбранного персонажа, особенности его взаимоотношений с другими героями; рассуждения и т.д.). Пересказ сюжета без отображения особенностей личности персонажа оценивается по этому критерию нулем баллов!

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

4. Историко-литературная эрудиция: отсутствуют фактические ошибки при использовании фонового материала, в работе сохранен национальный колорит Востока (формулы вежливости, специфическая лексика и образность и т.д.).

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

5. Работа написана с соблюдением логических, речевых и грамматических норм.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-2-3-4-5

Итого – 45 баллов.

Выполнение творческого задания №2 раскрывает обязательное базовое содержание образовательной области и отвечает требованиям к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по литературе. Задание представляет собой вопрос «умного» теста как дополнение и помощь к заданию №1. Выявляется умение извлечь литературную информацию о герое из иллюстрации, соотнести иллюстрации с конкретными произведениями и локациями в них.

В таблице к заданию используются иллюстрации к произведениям I пол. XIX в., на которых изображены персонажи, проживающие в определенных местах, которые необходимо вспомнить, соотнести с ними иллюстрацию и внести ответ в бланк.

Критерии оценивания:

Начисляется по 1 баллу за каждый верный ответ. Итого 5 баллов.

Ответ:

№ иллюстрации	1	2	3	4	5
Буква ответа	Г	А	Б	Д	В