

**Проверочная работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

10 класс

Образец

Пояснение к образцу проверочной работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится два урока (не более 45 минут каждый). Работа состоит из двух частей и включает в себя 10 заданий.

Задания частей 1 и 2 могут выполняться в один день с перерывом не менее 10 минут или в разные дни. На выполнение заданий каждой части отводится один урок (не более 45 минут).

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

*Таблица для внесения баллов участника**

		Часть 1									
Номер задания		1	2(K1)	2(K2)	3	4	5	6(K1)	6 (K2)	7(K1)	7(K2)
Баллы											
		Часть 2									
Номер задания		8	9	10(K1)	10(K2)	10(K3)	10(K4)	Сумма баллов	Отметка за работу		
Баллы											

* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 7 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–2.

Текст 1

(1)В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на природу средней полосы России. (2)До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Кашековой)

1 Подберите и запишите **синоним** к слову «неброский» из предложения 3.

Ответ. _____

2 **Определите**, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Ответ. _____

3 Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.

4

Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК

- А) речевая избыточность
 Б) нарушение лексической сочетаемости
 В) неправильное употребление фразеологического оборота

ПРИМЕРЫ

- 1) Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.
 2) Он учился в музыкальной консерватории.
 3) Исторический музей Москвы приглашает взрослых и детей на выставки и лекции.
 4) В маленьком городе N дизайнера интерьерера днём с фонарём не сыщешь.
 5) Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ.

А	Б	В

5

Укажите номера предложений, в которых **формы выделенных слов** образованы в соответствии с морфологическими нормами русского литературного языка.

- 1) Картина В. Васнецова «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» **интересная** по сюжету и композиции.
 2) И. Айвазовского считают одним из **лучших** художников-маринистов его эпохи.
 3) На переднем плане картины Федота Сычкова «Колхозный базар» изображена девушка – продавец **помидор**.
 4) «Я **смогу победить** глухоту», – уверял Людвиг ван Бетховен.

Ответ. _____

6

Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне, вставьте пропущенные буквы.

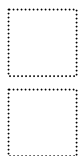
Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..сод..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..лается ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

Ответ. _____

7

Раскрыв скобки, **запишите** предложения в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью выделенных слов.

- 1) Девушка была **образова(н,нн)а** и **воспита(н,нн)а**.
- 2) Многие личностные качества лицеистов были **сформирова(н,нн)ы** талантливыми педагогами Царскосельского лицея.
- 3) **(В)даль** морскую умчался парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки в Ясную Поляну.
- 5) Утро выдалось не **(по)летнему** холодным.
- 6) Музыка сопровождает человека **(в)течение** всей жизни.
- 7) Страстная любовь к рыбалке у Чехова **то(же)** возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.
- 8) Пламя костра летело **(в)верх**, к тёмному небу.



<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Имя прилагательное	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Наречие	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Причастие	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Предлог	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Союз	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**Текст 2**

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(39)На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок, пятнышки лилий. (40)Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился с художественным критиком В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Лунатову)

8

Запишите не менее **трёх ключевых слов** и/или **словосочетаний**, раскрывающих тему текста.

Ответ. _____

9

Запишите номера ответов, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- 1) *Буйный* (предложение 35) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- 2) *Гондола* (предложение 12) – подвешенная к оболочке воздушного шара, аэростата, дирижабля кабина для экипажа и оборудования.
- 3) *Озариться* (предложение 14) – оживиться, согреться; наполниться каким-либо чувством, настроением.
- 4) *Уходить* (предложение 36) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- 5) *Почва* (предложение 44) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.

Ответ. _____

10

Дайте **развёрнутый ответ** на проблемный вопрос «*Как повлияло очарование родной природы на творчество В. Д. Поленова?*»: сформулируйте **позицию автора** и приведите **два примера**, важные для понимания этой позиции.

Ответ. _____

Система оценивания проверочной работы

Часть 1

Правильный ответ на задания 1, 4, 5 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
1	незаметный/непритязательный/ скромный/неяркий
4	214
5	24 (в любой последовательности)

Текст 1

(1)В начале 1870-х годов русские художники наконец-то обратили внимание на природу средней полосы России. (2)До сих пор их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно фиксации местности, то здесь в первую очередь необходимо было выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне скромную, но полную грустного очарования душу русской природы.

(По И. Кашековой)

2

Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «*Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*». **Запишите** ответ и **приведите** из текста два примера этого средства художественной выразительности.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) название средства художественной выразительности: <i>эпитет</i> ; 2) примеры из текста: « <i>неброское обаяние</i> » (<i>предложение 3</i>), « <i>грустное очарование</i> » (<i>предложение 4</i>), « <i>скромную душу</i> » (<i>предложение 4</i>)		
К1	Распознавание средства художественной выразительности	
	Верно определено средство художественной выразительности	1
	Неверно определено средство художественной выразительности. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Наличие примеров	
	Верно приведены два примера из текста	2
	Верно приведён один пример из текста	1
	Примеры не приведены. ИЛИ Оба примера приведены неверно	0
<i>Максимальный балл</i>		3

3

Поставьте **знак ударения** в следующих словах.

Поняли, сосредоточиться, значимой, углубить.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>Пóняли, сосредотóчиться, знáчимой, углубíть</i>	
Верно поставлено ударение во всех словах	1
В одном и более словах ударение поставлено неверно. ИЛИ Задание не выполнено	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6

Выпишите слова, в которых пропущена **безударная чередующаяся гласная** в корне, вставьте пропущенные буквы.

Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..лается ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>Собирательный, сочетание, наклониться, горели, расстиляется</i>	
К1 Распознавание орфограммы	
Все выписанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне	1
Допущена одна ошибка в выборе слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2 Соблюдение орфографических норм	
Слова записаны без ошибок	1
Допущена одна ошибка в написании слова или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

7

Раскрыв скобки, **запишите** предложения в правую колонку таблицы в соответствии с частеречной принадлежностью выделенных слов.

- 1) Девушка была **образова(н,ни)а** и **воспита(н,ни)а**.
- 2) Многие личностные качества лицеистов были **сформирова(н,ни)ы** талантливыми педагогами Царскосельского лицея.
- 3) **(В)даль** морскую умчался парусник.
- 4) Мы договорились **(на)счёт** поездки в Ясную Поляну.
- 5) Утро выдалось не **(по)летнему** холодным.
- 6) Музыка сопровождает человека **(в)течение** всей жизни.
- 7) Страстная любовь к рыбалке у Чехова **то(же)** возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.
- 8) Пламя костра летело **(в)верх**, к тёмному небу.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию		Баллы
Верный ответ:		
<i>Часть речи выделенного слова</i>	<i>Предложения (для каждой части речи может быть выбрано одно или два предложения)</i>	
Имя существительное/ имя существительное с предлогом	3) В даль морскую умчался парусник.	
Имя прилагательное	1) Девушка была образованна и воспитанна.	
Наречие	5) Утро выдалось не по-летнему холодным. 8) Пламя костра летело вверх, к тёмному небу.	
Причастие	2) Многие личностные качества лицеистов были сформированы талантливыми педагогами Царскосельского лицея.	
Предлог	6) Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. 4) Мы договорились насчёт поездки в Ясную Поляну.	
Союз	7) Страстная любовь к рыбалке у Чехова тоже возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.	
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Предложения записаны без ошибок	1
	Допущена одна ошибка или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
К2	Распознавание частей речи	
	Верно определены части речи выделенных в предложениях слов, все предложения записаны в соответствующие ячейки таблицы	1
	Допущена одна ошибка в определении частей речи или более. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>		2

Система оценивания проверочной работы**Часть 2**

Правильный ответ на задание 9 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Номер задания	Правильный ответ
9	134 (в любой последовательности)

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.**Текст 2**

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского дворика», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое старины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минувя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В. Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кустики в картине «Ранний снег» уселись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо, уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная пора.

(39) На тёмной глади «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок, пятнышки лилий. (40) Временный тупик, застой и ожидание близящейся грозы: что-то произойдёт, случится... (41) А когда обжигаясь червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42) Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В. Д. Поленов поссорился с художественным критиком В. В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43) И вообще, жить бы ему за границей. (44) А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...».

(По В. Лунатову)

- 8 Запишите не менее трёх ключевых слов и/или словосочетаний, раскрывающих тему текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Варианты ответа: <i>художник, радость, пейзаж, любовь к Родине, мир природы, родной край</i> . Могут быть подобраны другие ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста	
Верно выписаны три ключевых слова и/или словосочетания	2
Верно выписаны два ключевых слова и/или словосочетания	1
Верно выписано одно ключевое слово или словосочетание. ИЛИ Ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	2

- 10 Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Как повлияло очарование родной природы на творчество В. Д. Поленова?»: сформулируйте позицию автора и приведите два примера, важные для понимания этой позиции.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие элементы: 1) позицию автора (возможный вариант ответа): <i>Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова. Вдохновлённый красотой русской природы, он часто обращался к пейзажам, наполняя их, с одной стороны, мягкими эгегическими нотами, теплотой, с другой – буйством красок;</i> 2) два примера из текста (возможные варианты), поясняющие позицию автора: «...чувствуются мягкие эгегические ноты, ... есть ощущение уходящей в прошлое старины» (предложение 1), «в обыкновенном узнано необыкновенное, в обычном – очарование родного края» (предложение 27), «отсветы этой буйной палитры ткнут в воде богатый ковёр» (предложение 35), «В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, возвышающий мир природы» (предложение 36)	

К1	Отражение позиции автора по указанной проблеме	
	Позиция автора сформулирована верно	1
	Позиция автора сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора не сформулирована	0
К2	Наличие примеров, важных для понимания позиции автора	
	Подобраны два примера	2
	Подобран один пример	1
	Приведённые примеры не подтверждают позицию автора. ИЛИ Примеры не приведены	0
К3	Связность текста	
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логических ошибок нет	2
	Ответ характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	1
	В ответе отсутствует смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено более одной логической ошибки	0
К4	Соблюдение норм современного русского литературного языка	
	Допущено не более одной орфографической, или пунктуационной, или речевой, или грамматической ошибки	1
	Допущено две или более орфографических, или пунктуационных, или речевых, или грамматических ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>		6

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл – 20.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–9	10–12	13–16	17–20